

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения старших дошкольников в
театрализованных играх**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Сафронова
Елена Михайловна,
обучающийся БУ-56zТ группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ.....	10
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	10
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у старших дошкольников.....	16
1.3. Театрализованные игры в развитии творческого воображения у старших дошкольников.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ.....	35
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно- поисковой работы.....	35
2.2. Содержание опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения дошкольников является актуальной в современном образовании. Современная психология и педагогика рассматривают воображение как важнейшую сторону детского творчества. Воображение традиционно рассматривается в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

В Федеральном законе «Об образовании» говорится, что каждая личность имеет право на образование [54], а по Федеральному государственному образовательному стандарту обществу необходимо творчески активная личность, обладающая способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача развития творческого воображения у подрастающего поколения [53, с.15].

Актуальность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте

дошкольного образования» представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности». Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов [53].

Вопрос творческого воображения лежал в основе научных исследований многих ученых Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой, Е.Е. Кравцовой и др.

Сегодняшняя система образования полностью построена на репродуктивной учебной деятельности детей. Это в свою очередь практически исключает возможность общего развития творческого воображения. Ни для кого не секрет, что уровень психологической культуры общества, в котором мы сегодня живем, крайне и крайне низок. Многие родители нынешних детей, практически не могут увидеть, а затем поддержать проявление творческого воображения ребенка. Этот процесс ограничивается лишь бытовым общением либо развитием отдельных способностей ребенка. Помимо этого, существует еще и целый ряд теоретических проблем исследования развития творческого воображения детей.

Так исторически сложилось, что в нашей стране всю работу по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста принято возлагать на воспитателей и специалистов. Зачастую это приводит к

развитию отдельных творческих способностей ребенка. К примеру, музыкальных, художественных, литературных либо театральных способностей детей.

Актуальность исследования. Проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, привлекают особое внимание как отечественных, так и зарубежных педагогов. На сегодняшний день в мировой практике существует огромное количество подходов к исследованию творческого воображения, объяснению, а так же его развития. В отечественной педагогической науке, развитие творческих способностей непосредственно связывают с развитием творческого воображения. Об этом в своих трудах упоминают такие ученые, как Л.С.Выготский, С.Л. Рубенштейн. Следует учесть, что существующие проблемы в исследовании развития творческого воображения, не обладает все объемлемой полнотой. Поэтому тема данного исследования является особо актуальной.

Проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста актуальна еще и тем, что этот процесс выступает неотделимой частью различных форм творческой деятельности ребенка, а так же его поведения в общем. В последние годы на страницах педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов творческого воображения [5].

Как показывают научные исследования В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, Д.Б. Эльконина, воображение необходимо рассматривать не только как условие эффективного усвоения ребенком полученных знаний, но и как условие саморазвития личности.

Проблема исследования заключается в том, что творческое воображение является важной сторона жизни ребенка. Усвоение какого-либо нового материала без воображения нереально. Если уменьшается способность ребенка к воображению, так сразу же обедняется его личность, практически затухает интерес к искусству.

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои реквизит, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что, безусловно, поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием, ребенка, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

Театрализованная деятельность в детском саду-возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном [1].

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы в реальной практике свидетельствует о недостаточности методических разработок по организации развития творческого воображения старших дошкольников в театрализованных играх.

Всё вышесказанное определило выбор данной *темы работы*: «Развитие творческого воображения у старших дошкольников в театрализованных играх».

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс театрализованных игр, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс театрализованных игр, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить психолого-педагогические условия развития творческого воображения у старших дошкольников.
3. Раскрыть сущность театрализованных игр в развитии творческого воображения у старших дошкольников.
4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику творческого воображения у старших дошкольников.
5. Разработать и провести комплекс театрализованных игр, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Теоретико-методологической основой служили концепция творческих способностей Б.М. Теплова, Л.А. Венгера, Л.Н. Евдокимовой; теоретическая интерпретация понятия «творческое воображение» в работах психологов (Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, В.С. Мухина, Е.Г. Речицкая, Е.И. Рогов и др.); теоретические положения С.А. Шмакова, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского о игре как феномене культуры; теоретические положения Э.П. Торренса о развитии творческого воображения и творческих способностей ребенка.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор *методов исследования*:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: в работе использовался тест Э.Торренса «Диагностика творческого воображения и вербальной креативности»; наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию творческого воображения детей.

База опытно-поисковой работы. Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 города Тавды. В опытно-поисковой работе приняло участие 12 воспитанников старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа по развитию творческого воображения осуществлялась в *два этапа*.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; рассматривалась характеристика понятия «творческое воображение; определялись психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у старших дошкольников, выявлялась роль театрализованные игры в развитии творческого воображения у старших дошкольников и разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческого воображения.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста,

разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев творческого воображения, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

В психологии воображение трактуется как особый вид синтеза эмоционального и рационального. Отличительной чертой воображения является его субъективность. Значимость воображения в ходе творческого познания можно определить как метод применения у человека знаний для получения новых, как перенос знаний с одной области на другую, особенности которой должны быть изучены для решения познавательных задач [40].

По мнению Ж. Пиаже исходной точкой развития ребенка, по его мнению, является: «...Мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление или воображение. Детский эгоцентризм есть переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. Чем младше ребенок, тем более его мысль направлена на воображаемое удовлетворение его желаний» [29, с.32]. Как отмечал Ж. Пиаже, в более позднем возрасте ребенок начинает учитывать реальность и приспосабливаться к ней.

Итак, согласно этой позиции воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

- 1) подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);
- 2) направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности;
- 3) является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям.

Итак, воображение-это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Общепринято полагать, что воображение зародилось в ходе труда - специфически человеческой деятельности, из-за существования потребности в преобразовании предметов реального мира. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами - памятью и мышлением. Говоря о воображении, мы лишь подчеркиваем преобладающее направление психической деятельности. В случае если перед человеком стоит цель отобразить представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте, мы говорим о процессах памяти. Однако, если те же самые представления воспроизводятся, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, мы говорим о деятельности воображения [12].

Деятельность воображения тесным образом связана с эмоциями. Чувствами и переживаниями человека. Представление желаемого может вызвать у человека положительные эмоции, а в конкретных моментах желание о счастливой перспективе может вывести человека из крайне негативного состояния, дает ему возможность отвлечься от ситуации настоящего момента, рассмотреть происходящее и переосмыслить важность ситуации для будущего. Таким образом, воображение играет важную роль в регуляции нашего поведения.

Стоит отметить, что воображение связано и с волевыми действиями человека. Важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что воображение ориентирует человека в процессе деятельности - создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному воплощению. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение нашего воображения [30].

Можно выделить несколько видов воображения по признаку активности, среди которых:

Пассивное воображение, которое в свою очередь делится:

- на произвольное (мечтательность, грёзы)
- на непроизвольное (гипнотическое состояние, сон). Подчинено внутренним индивидуальным условиям, подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования. В образах пассивного воображения удовлетворяются не удовлетворённые, большей частью не осознанные, потребности личности. Образы и представления пассивного воображения ориентированы на повышение и сохранение положительно окрашенных чувств и на выталкивание отрицательных эмоций и аффектов.

Материалами пассивного воображения являются образы, представления, элементы понятий и другая информация подчёркнутая с помощью опыта. Трансформация образов может происходить произвольно и не произвольно. Произвольную трансформацию образов называют грёзами - намеренно вызванный образами фантазии, не связанный с возможностью воплотить их в жизнь. Непроизвольная трансформация образов состоит в том, что они всплывают перед воображением, а не формируются им.

Непроизвольное воображение. Наиболее простая форма воображения, возникающая сама собой без специального намерения и усилий с нашей стороны (плывущие облака, чтение интересной книги). Любое интересное, увлекательное преподавание обычно вызывает яркое непроизвольное воображение. Одним из видов непроизвольного воображения являются сновидения. Н.М. Сеченов отмечал: «Сновидения - небывалая комбинация бывалых впечатлений» [27, с.5].

Произвольное воображение выражается, когда новые образы или идеи появляются в случае, когда человек хочет вообразить что-то определенное, конкретное.

Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, воссоздающее и антиципирующее. Всегда направлено на решение

творческой или личностной задачи. В активном воображении мало мечтательности и бесконечной фантазии.

По признаку самостоятельности и оригинальности выделяют: воссоздающее и творческое воображение.

Воссоздающее воображение - один из видов активного внимания. Представление новых для человека объектов в согласовании с их отображением, чертежом, схемой. Данный вид применяется в разных видах деятельности. В процессе обучения представляет немаловажную роль, так воспринимая и усваивая материал, будь то рассказ, педагога или чтение книги выраженный школьник должен представить то о чем идет разговор. Однако, чтобы грамотно себе представить, то что выражено в словесной форме учителем, необходимо иметь определенные знания. Воссоздающее воображение опирается только на знания, если они недостаточны, то и представления могут быть искажены.

Творческое воображение - вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые, оригинальные и креативные образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций [20].

Особой формой воображения является мечта. Сущность этого вида воображения состоит в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создаёт образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда желания их создателя. В мечтах находится всё образное выражение то, что влечёт к себе человека, к чему он стремится. Во-вторых, мечта - процесс воображения, не включённый в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т.д [10].

Мечта - необходимое условие претворения в жизнь творческих сил человека, которые направлены на преобразование действительности. Динамика мечты состоит в том, что, будучи первоначально простой реакцией, на сильно возбуждающую (чаще травмирующую) ситуацию, она затем нередко становится внутренней потребностью личности.

В детском и подростковом возрасте предмет желаний бывает настолько нереальным, что его неосуществимость осознают сами мечтатели. Это мечты-игры, которые следует отличать от более рациональной их формы - мечты-плана. Чем младше мечтающий ребенок, тем чаще его мечтание не столько выражает его направленность, сколько создает ее. В этом формирующая функция мечты.

Фантазия - важное условие нормального развития личности, она выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Развитие и воспитание фантазии - важное условие формирования личности человека [13].

Способами воображения являются: создание образа о какой-либо части предмета, его свойстве или отдельном признаке. Говоря о критериях творческого воображения, следует отметить труды Е.П. Торренса, который разработал батарею заданий, направленных на выявление творческого потенциала ребенка. Такие задания, как усовершенствование предметов (изменить игрушку так, чтобы с ней было интереснее играть); использование предметов в другом качестве (перечислить все возможные новые способы использования игрушки); необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы); использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры), "спроси-угадай" (надо задать как можно больше вопросов по картинке, перечислить все возможные варианты причины и следствия изображенной ситуации) [51, с. 62].

Е.П. Торренс предлагает три основных параметра оценки продуктов детского творчества:

- *беглость* (количество относящихся к делу ответов);
- *гибкость* (количество категорий ответов, используемых ребенком);
- *оригинальность* (количественная оценка необычности решений).

Данные параметры мы заложим в основу для практического исследования, так как каждый из этих них получает количественную оценку.

Некоторые авторы, например, Д. Шмуклер, вводят новую факторную модель детского творчества. Основные факторы в этой модели, связанные с показателем оригинальности продуктов детского творчества, – «выразительное воображение» и «социальная компетенция» (стремление к повышению мастерства ребенка). В этом случае воображение рассматривается как один из факторов детского творчества [43].

Другими авторами выдвигались и другие параметры оценивания творческого воображения. Так, в психологии использовались особые методики, позволяющие оценить и преобразовывать некоторые особенности воображения по результатам решения ряда задач. А.Я. Дудецкий предлагал детям изображать картинки, связывающие слова или изображения. На основе полученных данных им были выделены такие качества воображения, как сила (отчетливость и яркость образов), широта (количество образов) и критичность (приближенность к реальности). На наш взгляд эти критерии носят абстрактный характер и не поддаются точной оценке и для нашей работы они являются не подходящими.

На основании изученной литературы А.Я. Дудецкий, С.Л. Рубинштейн, Е.П. Торренс, Д. Шмуклер и др. сделаем следующие выводы:

1. Воображение - психические процессы, заключающиеся в создании новых образов (представлений) путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте М.В. Гамезо и И.А. Домашенко. Отечественными авторами это явление также рассматривается как способность (В.Т. Кудрявцев, Л.С. Выготский) и как специфическая деятельность (Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов).

2. Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

3. На основе анализа литературы и позиции Е.П. Торренса мы определяем развитие творческого воображения в единстве трех критериев: *беглость, гибкость и оригинальность*. *Беглость* - количество относящихся к делу ответов. *Гибкость* - количество категорий ответов, используемых ребенком. *Оригинальность* - это количественная оценка необычности решений.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у старших дошкольников

В жизни дошкольника немаловажную роль играет воображение, являясь творческим процессом и основной психической сферы ребенка. Воображение в дошкольном возрасте выражается настолько ярко и интенсивно, что многие специалисты в области психологии рассматривали его как первоначально только детскую способность, которая с возрастом утрачивает свою силу. Наряду с этим проблема формирования воображения хотя и является актуальной для психологов и педагогов, но по сей день представляет собой одну из наименее разработанных и дискуссионных проблем в психологии.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за мнимым богатством скрывается бедность, смутность, упрощенность и шаблонность образов. Так в основании образов воображения находится перекомбинирование использованного материала, хранящегося в памяти, а у дошкольников знаний и представлений еще мало. Видимое богатство воображения сопряжено с невысокой критичностью детского мышления, когда дети еще не знают и не понимают что и как бывает. Недостаток этих знаний минус и в тоже время преимущество детского воображения. Ребенок ровным счетом не создает ничего нового с точки зрения общественной

культуры. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка: было ли подобное в собственном опыте.

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Эльконин, В.В. Давыдов отмечали, что теория становления творческой деятельности рассматривается в тесной связи с формированием абсолютно всех психических процессов и в первую очередь с развитием творческого воображения.

Формирование творческого воображения рассматривалась в отечественной психологии и педагогике. В начале XX века Г. Уоллесом было начато научное исследование, в процессе которого он рассматривал основные стадии творческого процесса (подготовка, созревание, озарение и проверка). В ходе исследования было выявлено, что творческое воображение начинает свое формирование с наиболее простых и обычных конфигураций к более сложным. Проходит определенный период, дошкольник накапливает опыт и только лишь, затем появляется творческое воображение. Это непростой по своему составу процесс, и непосредственно это сложность в исследовании творчества приводит нередко к ошибочным взглядам касательно относительно природы этого процесса и его характера как чего - то необычного и абсолютно редко встречающегося явления.

То, что ребёнок наблюдает и чувствует, является отправными точками для предстоящего творчества. Затем идет сложный процесс переработки этого материала. Важными сложными элементами данного процесса считаются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Это умение выделить отдельные сложного целого имеет значение для всей творческой работы человека над впечатлениями. За процессом диссоциации следует процесс изменения, которому подвергаются эти диссоциированные элементы. Примером внутреннего изменения можно быть процесс преувеличения и преуменьшения отдельных элементов впечатлений, который играет важную роль в процессе воображения.

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал,

что: «...Продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У ребенка не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого»[10, с.28].

Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий.

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Воображение из пассивного становится активным, постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков. [5, с.43].

Эффективно формировать воображение у дошкольников в процессе детей изобразительной деятельности, так как процесс рисования

способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Первоначальные формы проявления воображения у детей связаны с самостоятельным созданием первых фигур рисунка (аппликации) и представляют собой единичные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

Экспериментальное изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов начиная с 50-х годов. В первой половине XX века влиятельным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению.

Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова сходились во мнении, что творческое воображение надо формировать с ранних лет, создавая благоприятные условия в различных видах деятельности для данного психического процесса. Они отмечали, что в первую очередь надо создавать условия там, где без воображения невозможно существовать [6].

С. Ариети, С. Парнс изучали роль воображения, они указывали, что «роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения».

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [1, с. 34].

Р.С. Немов подчеркивает то, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [4, с. 78]. В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все

они сходятся в одном - это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

А.В. Петровский считает, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [1, с. 46]. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения - социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности. В процессе творческого воображения дети самостоятельно создают новые образы, у них возникают новые идеи, которые представляют ценность для других людей и которые воплощаются в необычных, креативных продуктах деятельности. Значимым показателем воображения является умение субъекта создавать новые образы. Однако этого недостаточно, так как будет невозможно провести различия между воображением и мышлением.

Проведя анализ механизмов продуктивного воображения, Л.С. Выготский отмечал, что: «...уже в раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей» и игра ребенка не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их, построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Так же точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра» [10, с.37].

Процесс творческого воображения изучался также П.Я. Гальпериным, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьевым, Н.Н. Поддьяковым, и др. В процессе изучения подчеркивалась идея о том, что творческое воображение сопряжено с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности - творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли.

А.А. Люблинская доказала, что воображение детей в старшем дошкольном возрасте приобретает активный, самостоятельный и творческий характер. Данные способности ребенка находят свое отражение в рисунках, играх, сочинениях. Дети в этом возрасте уделяют большое значение идее, т.е. замыслу своего произведения, используя при этом, не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы [43].

В раннем дошкольном возрасте у детей замысел почти отсутствует, или он является крайне неустойчивым, легко разрушим, в 5-6 летнем возрасте он более четко очерчен. Мечта для взрослого является пусковым моментом к действию, совсем иначе складывается этот процесс у ребенка - он фантазирует (мечтает) для того чтобы фантазировать. Его привлекает непосредственно процесс комбинирования, создания новых обстановок героев, событий, имеющих яркую эмоциональную окрашенность. В воссоздании художественного текста важным является наглядная опора, так как детям сложно понимать внутренний смысл произведения. Для детей немаловажным аспектом является иллюстрация, наглядно изображающая те действия и взаимоотношения героев, в которых ярче всего обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера. Со временем необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ними в уме, без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления [5, с.41].

Воображение может помочь ребенку отыскать нестандартное творческое решение познавательной задачи (основываясь на имеющиеся

характеристики объектов, черпая образы из окружающей реальности). Поэтому важнейшей характеристикой воображения детей считается его реализм, представление того, что может быть и чего быть не может.

Формирование воображения приводит к тому, что в возрасте 5-7 лет дети создают вымышленные вселенные, миры, населяют их персонажами, обладающими определенными возможностями и действующими в определенных ситуациях. Воображение помогает ребенку справиться с эмоциональными и личностными проблемами, бессознательно освободиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, справиться с ощущением одиночества [18, с. 25].

В старшем дошкольном возрасте активное воображение детей обретает независимость, отделяется от практической деятельности, и начинает ее превосходить. Объединяясь с мышлением, действует вместе с ним при решении познавательных задач. Приобретая активный характер, воссоздающее воображение старшего дошкольника существенно полнее и точнее нежели ранее воспроизводит действительность. Дошкольник в этом возрасте уже не путает реальность и выдумку, действительность и фантастику.

Главная суть креативного изобретения как оказывается во всех случаях двигательной. Потребности и желания равным счетом создать не могут. Они являются лишь движущими силами и стимулами для создания чего - то нового. С целью изобретения необходима еще и самопроизвольное воскрешение образов. Самопроизвольным воскрешением мы подразумеваем такое, какое происходит внезапно, без явных вызывающих его причин. Причины эти фактически существуют, но их действие облекается в скрытую форму мышления по аналогии, аффективного настроения, бессознательной мозговой работы. Наличие потребностей или стремлений приводит, таким образом, в движение процесс воображения, оживание следов нервных возбуждений, даёт материал для его работы. Эти два условия необходимы и достаточны для того, чтобы понять деятельность воображения и всех

входящих в его состав процессов [39, с. 86].

Деятельность творческого воображения оказывается весьма непростой и зависит от ряда самых различных факторов. Абсолютно очевидно поэтому, что эта работа не может быть у ребёнка и у взрослого, потому что все без исключения условия эти принимают различный вид в различные периоды детства. Вот почему в каждый возрастной период развития творческое воображение работает особым образом, характерным непосредственно данной ступени развития, на которой стоит ребёнок.

Продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии. Ребенок, в связи с малым полученным опытом в жизни, может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек. Но его продукты воображения менее контролируемы они вымышлены, не настоящие нежели у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строится воображение, у ребёнка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого [57, с. 4].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является благоприятным для развития творческого воображения. Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе еще в самом раннем детстве. Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. В старшем дошкольном возрасте воображение детей становится активным, из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Для развития творческого воображения необходимо расширять опыт ребенка во всех направлениях (игры, драматизация, рисование, конструирование и пр.) и делать это лучше в соответствии с критериям указанным в предыдущем параграфе.

1.3. Театрализованные игры в развитии творческого воображения у старших дошкольников

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе игра рассматривается как деятельность особого рода, которая характеризуется наличием всех компонентов деятельности: цель, мотив, средства и даже в ряде случаев говорят о результате, но при этом каждый из элементов игровой деятельности специфичен. Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира путем активного соучастия в труде и повседневной жизни людей. В этом заключается цель игры, хотя ни ребенок, ни взрослый ее намеренно не ставит. Эта цель сливается с мотивом игры, т.к. единственным побуждением, направляющим активность ребенка на игру, является неудержимое стремление его к познанию и деятельному участию в жизни и труде взрослых, с их практическими действиями и взаимоотношениями. Как и любой другой вид деятельности, игра имеет свои средства.

Одним из видов игры является театрализованная игра.

Применительно к нашей теме исследования хочется отметить, что театрализованная игра создает благоприятную среду для развития творческого воображения, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Л.В. Артемовой театрализованные игры учат детей анализировать, творчески и нестандартно мыслить, оригинально подходить к делу.

М.Д. Махнева отмечает, что театрализованная игра важнейшее средство развития творческого воображения.

В работе Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и многих других авторов игра рассматривается как деятельность творческая, а значит, в ней развивается креативность как способность к творчеству [10].

В психолого-педагогической литературе в качестве компонентов структуры театрализованной игры называют игровое действие, воображаемую ситуацию, сюжет и роль. Эти компоненты характеризуются, в частности, функциональной взаимообусловленностью, т.е. выступают не автономно, а в обязательной взаимосвязи и взаимодействии.

В большинстве исследований сюжет характеризуется как содержание развернутой формы театрализованной игры. Так, Д.В. Эльконин определяет сюжет игры следующим образом: «Сюжет - это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжет игр чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка» [60, с.67].

Таким образом, сюжет представляет собой воссоздание в игре логики событий реальной жизни. А поскольку конкретная действительность разнообразна, соответственно и сюжет игры чрезвычайно многообразны и изменчивы. Выбор сюжета, его содержание, прежде всего, зависит от преобладающего мотива деятельности.

Дошкольное детство - период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер [61].

Особое место занимают театрализованные игры, в этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Детское творчество проявляется в замысле игры, и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое

подготовить оборудование. В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовят длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Театрализованная игра является школой воспитания чувств дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызвала бы лучшие чувства.

Воплощение жизненных впечатлений в игре - процесс сложный. Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с ее помощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Они еще по-детски наивны, не раз изменятся, но важно, что ребенок мечтает об участии в полезном для общества труде. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий.

Театрализованная игра - это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений

становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией - сюжетом игры.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности.

Щеткин А.В. театрализованные игры разделяла на:

- игры-драматизации (театрализованные)
- игры с настольным театром
- фланелеграф
- теневой театр
- театр Петрушки
- игры с марионетками [58].

Драматизации - это инсценировки сказок, песен и других литературных произведений. Простое действие, конкретные поступки персонажей, лаконичный сюжет, короткие монологи и диалоги действующих лиц позволяют включать в драматизации многих детей, добиваясь от них четкого и выразительного исполнения своих ролей [58].

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы) [59].

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы,

виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Такого рода игре дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Воспитателю нужно создать хорошую атмосферу во время инсценирования детьми, избегая чрезмерного назидания. Иногда следует самому включиться в драматизацию, чтобы помочь детям почувствовать верный тон и ритм игрового действия.

Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.

Театр игрушек, кукол и картинок может иметь место во всех возрастных группах. Он представляет собой, с одной стороны, настольный театр (или стендовые театрализованные игры), где разыгрывается представление с объемными или плоскостными персонажами (на месте действия обычно ставится несколько элементов декораций), с другой

стороны - театр на ширме, где представление разыгрывается с помощью кукол, надевающихся на руку. К театру картинок можно отнести фланелеграф, где дети на экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др., и теневой театр (персонажей располагают на плоском световом экране или цветном матерчатом фоне). Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр [1].

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды. В такой игре могут использоваться два рода игрушек-кукол с разным устройством и разной техникой вождения. В современном дошкольном учреждении чаще имеются куклы типа исконно русской театральной игрушки - петрушки (театр петрушек). В практике такие игрушки чаще называются бибабо (театр бибабо). У этих игрушек перчаточный принцип устройства: кукла, полая внутри, надевается на руку (в головку куклы ребенок помещает указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимает к ладони). Показывается спектакль из-за ширмы; кукловоды держат кукол над головой, поэтому они имеют еще одно название - верховые [5].

В последние годы в дошкольных учреждениях появились куклы, устроенные по принципу марионетки. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревочки, закрепленные на планках. Оба способа вождения кукол достаточно сложны даже для детей старшего дошкольного возраста, поэтому необходимы специальные упражнения. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движения и речь персонажей совпадали.

Организовать эти виды театра можно в любом детском саду. Техническое устройство несложное: Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр - дошкольникам. Для театра игрушек сценическая площадка - составленные вместе детские столы. Для театра кукол - ширма, которую легко сделать из фанерных щитов или заменить длинной занавеской из однотонной цветной ткани. Для теневого театра - экран, трехстворчатая

рамка, обтянутая тонкой белой материей. Для фланелеграфа - лист фанеры, обтянутый однотонной цветной (лучше голубой, серой, светло-зеленой) фланелью [1].

В театре игрушек, кукол и картинок разыгрываются небольшие пьески, инсценировки или отдельные сценки. Тексты их должны быть художественны, музыкальное оформление соответствовать содержанию и внешнему изобразительному решению, исполнение должно быть выразительным, а персонажи необходимо подбирать в соответствии с характером образа. Оформление сценического пространства и самих персонажей должно иметь единое стилевое решение [1].

Чтобы подготовить кукольный спектакль силами взрослых или детей, необходимо хорошо разобрать пьесу, продумать общее постановочное решение, продумать образы действующих лиц.

Если спектакль проводится детьми, то следует дать им простые задания на освоение техники вождения куклы, постепенно подвести к освоению текста, приучить детей слушать друг друга и лишь, потом объединить всех в одно общее действие.

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребенка, о его психологическом состоянии, так как часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя.

Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выражать характер, развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания.

А.Н. Леонтьев относит игры-драматизации (так долгое время в дошкольной педагогике назывались театрализованные игры) к своеобразной «пред-эстетической деятельности» ребенка. Оставаясь игрой, они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид художественной деятельности [2].

Дети воспринимают игру как спектакль, доставляющий ребенку много радости от переживания его содержания и, особенно от собственного актерства.

Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему. Прежде всего, тем, что при разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Так же, как артистов волнуют впечатления, реакция зрителей, так и дети в театрализованной игре думают о воздействии на других людей. Для маленьких артистов важно, как у них получилось, понравилось ли окружающим. Другими словами, их заботит результат, которого они добились. А результат - это то, как изобразили, как разыграли произведение. На достижение этого результата направлено внимание педагога и детей. Собственно в активном стремлении к творческому исполнению произведения заключается воспитательное значение театрализованных игр [4].

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно - речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, и т.д. Возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода

чрезвычайно высоки. Причем чем выше, тем способнее педагог, потому, что в деятельности, которая у него, хорошо получается, которая помогает раскрыться его индивидуальным особенностям, легче увлечь детей, развить их таланты.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Таким образом, театрализованные игры обладают большими возможностями в отношении развития творческого воображения. Они являются одними из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка. Театрализованные игры доставляют детям радость, развивают воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания, свои мечты, ему открывается широкий простор для проявления творчества, активности, смекалки. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития. Значение театрализованной игры для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно.

Спецификой детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое в себе.

При выполнении творческого задания создания драматического образа у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, широко использовать, преобразовывать прошлый опыт.

Анализируя психолого-педагогическую, педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческого воображения путем театрализованных игр детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к следующим обобщениям:

растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения. Оно как бы снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Следовательно, воображение расширяет границы познания;

воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества;

в старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности, и начинает ее опережать;

воображение старшего дошкольника может приближаться к воображению взрослого. Основа активного воображения старшего дошкольника - сюжетно-ролевая и режиссерская игра. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности;

Театрализованная игра - это игра с точки зрения ее внутреннего строения, можно сказать, что она представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое к окружающей действительности

через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности. Театрализованная игра является условием развития творчества, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Среди критериев оценки творческого воображения мы выделяем: беглость, гибкость и оригинальность.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно- поисковой работы

Теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме показал необходимость и целесообразность ее изучения. В связи с этим было организовано и проведено исследование по данной проблеме, цель которого - изучение особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В ходе организации и проведения исследования решались следующие задачи:

1. Сформировать для обследования группу детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать критерии и подобрать методики для изучения творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить уровень, и качественное своеобразие творческого воображения;
4. Разработать и апробировать комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
5. Выявить эффективность проведенной работы.

Эмпирическое исследование особенностей развития творческого воображения в дошкольном возрасте проводилось на базе Муниципальное

казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 города Тавды. В исследовании приняли участие 12 дошкольников в возрасте 5-6 лет.

Исследование проводилось в 2 *этапа*:

Первый этап - состоял в диагностики творческого воображения дошкольников с помощью теста Э.Торренса;

Второй этап - представлял собой выявление особенностей развития творческого воображения в дошкольном образовании.

В работе мы будем опираться на те критерии оценивания творческого воображения, которые были нами рассмотрены в теоретической части нашего исследования: - беглость, гибкость и оригинальность.

Тест Э. Торренса «Диагностика творческого воображения и вербальной креативности» [51] состоит из семи субтестов, на каждый субтест отводится 5 минут:

1. «Вопросы» - требуется задать вопросы к картинке.
2. «Причины» - попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации(ее причины).
3. «Следствия» - необходимо предположить, что произойдет в дальнейшем(последствия). Выдвижение гипотез о причинах и последствиях моделирует научное творчество.
4. «Усовершенствование игрушки» - требуется дать как можно больше вариантов изменения игрушки.
5. «Необычное использование» - придумать способы использования картонных коробок.
6. «Необычные вопросы» - требуется задать вопросы о картонных коробках.
7. «Необычная ситуация» - испытуемые сталкиваются с невероятной ситуацией (изображенной на картинке) и должны представить себе возможные выходы из нее.

Интерпретация результатов тестирования состоит из анализа *показателей творческого воображения - беглости, гибкости и оригинальности*. Они оценивались по пятибалльной шкале за каждый субтест. В качестве общего критерия выступало понимание детьми инструкции, целостность ее восприятия, выполнений заданий согласно инструкции. Все задания проводились в естественных условиях. Таким образом, нами была определена база и условия для проведения исследования.

В представленной сводной таблицы видно, что наибольшее количество баллов получено по показателю - беглость (577 балл). Это говорит о том, что для детей данного возраста в процессе творческого воображения характерно приводить большое число ответов на представленные задания, но эти ответы не так уж и банальны, о чем свидетельствует показатель оригинальности, который составил 566 баллов, т. е. не намного отстает от показателя креативности беглость. Менее всего выражен показатель гибкости (409 баллов), что свидетельствует о том, что детям сложно переключать внимание от одного аспекта решения проблемы к другому.

Результаты констатирующего эксперимента, полученные нами в ходе процессе количественно – качественного анализа следующие:

Таблица 1

Особенности развития творческого воображения дошкольников.

	Беглость	Гибкость	Оригинальность
1.Марк Г.	65	40	73
2.Миша К.	50	33	45
3.Антон Ш.	44	28	39
4.Люба Ф.	72	48	90
5.Ира В.	40	27	33
6.Максим Г.	41	31	39
7.Алена Г.	30	31	23

8.Гоша Ч.	71	54	88
9.Софья Б.	43	31	48
10.Лера З.	38	27	25
11.Руслан Д.	44	29	37
12.Лиза К.	39	30	26
Общее кол-во баллов	577	409	566

На основе полученных результатов, можно выделить 2 группы дошкольников с высоким и средним уровнем развития творческого воображения.

Таблица 2

Распределение детей по уровням развития творческого воображения (в процентах)

Уровни творческого воображения	Абсолютные значения	%
Средний уровень	75%	9 детей
Высокий уровень	25%	3 ребенка

Анализируя результаты по всем показателям и сравнивая дошкольников по уровню развития творческого воображения и вербальной креативности, мы выявили, что большинство, а именно 75% испытуемых дошкольников имеют средний уровень развития креативности, это говорит о том, что норма развития креативности присуща большей массе исследуемых нами детей. 25 % имеют высокий уровень развития творческого воображения. Низкого же уровня в группе исследуемых детей не было, следовательно, что все дошкольники из исследуемой группы обладают творческим воображением.

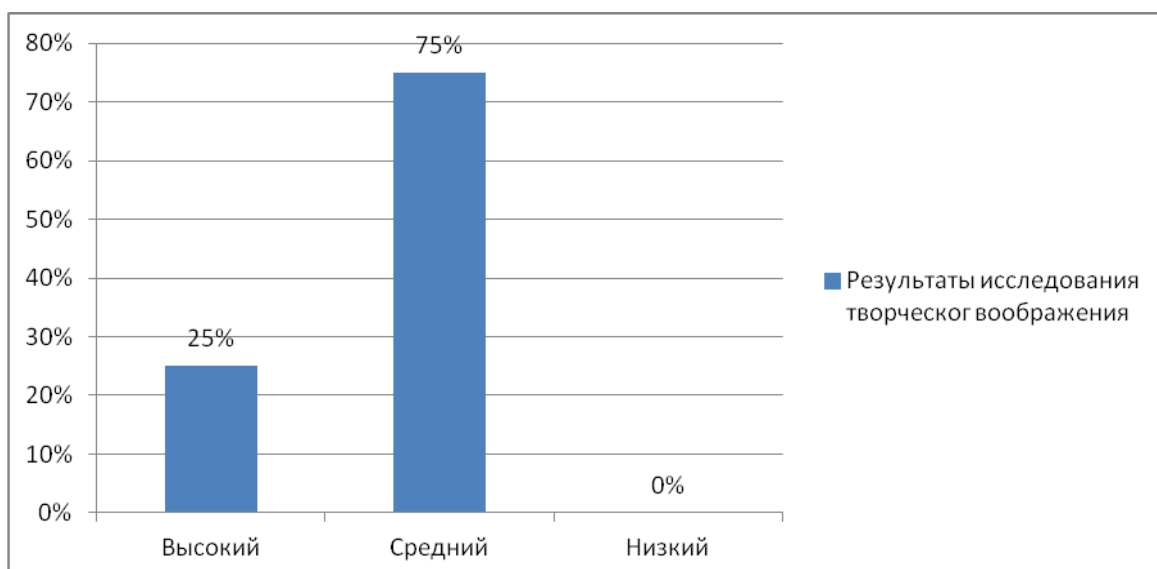


Рис.1. Результаты констатирующего эксперимента

Показатели творческого воображения мы обсчитывали по следующей формуле:

$$Ti = 50 + 10 \frac{Xi - M}{\Omega}, \text{ где}$$

I – порядковый номер обследуемого,

Ti – шкальное значение показателя (беглость, гибкость, оригинальность) у данного обследуемого,

Xi – сырая оценка показателя (беглость, гибкость, оригинальность) у данного обследуемого

M – среднее арифметическое значение показателя (беглость, гибкость, оригинальность), полученное на соответствующей возрастной выборке (Таблица № 3 в приложении)

Ω - стандартное отклонение значений показателя (беглость, гибкость, оригинальность) полученное на соответствующей возрастной выборке (Таблица №3 в приложении) [51].

Для получения обобщенного показателя «Вербальная креативность» (Твк) необходимо суммировать Т-баллы по Беглости (Тб), Гибкости (Тг) и

Оригинальности (T_o) и поделись сумму на 3 , как это показано в формуле [51]:

$$T_{\text{вк}} = \frac{T_b + T_r + T_o}{3}$$

Для анализа особенностей развития творческого воображения в дошкольном возрасте, по нашему мнению, целесообразно рассмотреть уровни развития креативности на конкретных примерах. Для этого анализа мы возьмем результаты дошкольников из каждой выделенной нами группы по уровню развития.

Группу дошкольников с высоким уровнем развития творческого воображения можно рассмотреть на примере результатов тестирования Гоши Ч, у которого самый высокий результат вербальной креативности-71,8 Т-баллов (см. Бланк фиксации результатов, таб. №2). При диагностике, у данного исследуемого незамедлительно возникало множество разнообразных идей на все предлагаемые ему задания. Идеи появлялись без промедлений на протяжении всего отведенного времени на каждый субтест.

У этого испытуемого более всего выражен такой показатель, творческого воображения, как оригинальность - 88 баллов (см. Таблицу №1). Это особенно выражается в присущих ему идеях, отличающихся от банальных, то есть в способности избегать очевидных и тривиальных ответов. В качестве примера мы приведем некоторые его ответы на предлагаемые задания. Во втором субтесте, где предлагалось назвать как можно больше причин происходящего на рисунке(на нем был изображен человек, наклонившийся у воды), испытуемый ответил, что этот человек построит себе плот из дерева и на нем поплывет, что он поставит палатку на берегу, что его кто-то обидел и он ушел от людей. Эти ответы очень отличаются от ответов других детей, которые предполагали очевидные вещи: он хочет умыться, попить, отдохнуть, поймать рыбу. В третьем субтесте, где предлагалось придумать последствия действий мальчика на картинке, он

предположил, что тот пойдет в гости к другу, потому что скучает по нему, а если вдруг начнется гроза, его может ударить молния. На пятый субтест, где предлагалось придумать разные варианты использования картонных коробок, этот испытуемый предложил привязать веревку и катать в них кого то; хранить в них деньги; прятать от мамы хомяка. Придумывая варианты ответов, он также говорил, каким образом можно осуществить задуманное им, в отличие от исследуемых дошкольников.

Рассматривая показатель гибкость - у данного испытуемого он составляет - 54 баллов. Можно сказать, что он способен выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, используя разные стратегии решения проблем. Это можно доказать примерами его ответов на предлагаемые задания. Так, например, в шестом субтесте, где предлагалось придумать вопросы о картонных коробках, он поинтересовался - умеют ли коробки думать?; удобно ли спать в картонной коробке?; что можно положить в самую маленькую коробочку в мире? и т.д.

Еще одним показателем креативности является беглость -у испытуемого этот показатель составил 71 балл. Высокая оригинальность и гибкость идей не повлияла на продуктивность. У Гоши Ч. Был выявлен высокий показатель беглости, что говорит о способности к порождению большого числа идей. У испытуемого было большое количество вариантов даже в субтестах, которые вызвали затруднения у других дошкольников в исследуемой группе.

Несколько другая картина представлена в группе исследуемых дошкольников со средним уровнем развития креативности. Рассмотрим ее на примере ответов Руслана Д. - 51,8 Т-баллов вербальной креативности. У данного испытуемого высокий показатель беглости сочетается с более низкими показателями оригинальности и гибкости, он составляет 44 балла. Это говорит о том, что из большого числа ответов было меньше

оригинальных идей, нежели чем у испытуемых с высоким уровнем развития креативности. То есть высокий балл по уровню вербальной креативности, по большому счету, был получен благодаря показателю креативности- беглость. Это можно доказать, рассмотрев показатель оригинальность, который составил у этого испытуемого 37 баллов. Сравнивая его ответы с группой дошкольников, имеющих высокий уровень развития креативности, можно заметить гораздо меньшее количество необычных, оригинальных идей. Например, на второй субтест, где предлагалось придумать причины происходящего на рисунке, были банальные ответы- он хочет умыться; гулял и вышел к реке. Но встречались также и оригинальные ответы- он думает, что вода волшебная; он увидел в воде что-то блестящее и хочет это достать. Также встречались оригинальные ответы и в третьем субтесте, где предлагалось придумать как можно большее количество последствий происходящего на рисунке- он выпьет волшебной воды и станет богатырем; он с друзьями попадет в волшебное царство. Анализируя показатель креативности гибкость, он составил 30 баллов. Испытуемый приводил разнообразные ответы не во всех субтестах. Так, например, в субтесте номер семь, где предлагалось найти как можно больше вариантов выхода из необычной ситуации (на рисунке веревки спускаются с неба), испытуемый предлагал похожие идеи- кататься на облаках, что то перевозить на облаках, веревки будут мешать, дети буду дергать за веревки. Здесь были продемонстрированы однотипные ответы, что может свидетельствовать о ригидности мышления. Но этот испытуемый на многие субтесты приводил большое количество и разнообразных идей, это хорошо видно на примере ответов на первый субтест, в нем предлагалось задать как можно больше вопросов о происходящем на картинке. Исследуемый дошкольник задал следующие вопросы: Это мальчик или девочка?; Сколько ему лет?; Он что-то увидел в воде?; У него есть друг?; Он пришел сюда один?; Какая погода на

картинке?; Как его зовут?; Он лежит на песке?. Из этого следует, что испытуемый способен приводить разнообразные варианты решения проблемы, но в некоторых заданиях, которые были связаны с недостаточной мотивацией, низкой информированностью, возникали затруднения.

Таким образом, в ходе исследования нами были выявлены особенности развития творческого воображения старших дошкольников. Мы выявили, что у исследуемых нами дошкольников ярче всего выражен показатель творческого воображения - беглость, что говорит о том, что для детей данного возраста в процессе творческого воображения характерно приводить большое число ответов на предоставленные задания.

2.2. Содержание опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

Развитие творческого воображения детей - это кропотливый, долговременный, ювелирный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является первой ступенью в системе непрерывного образования, в организованной образовательной деятельности особое внимание уделяется развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого

раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом.

Актуальность очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится всё более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, нужно придерживаться её главных принципов: развитие, творчество, игра и поддерживать те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребёнка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый - педагог, в данном случае - музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

Новизна педагогического опыта работы заключается в разработке и апробации материала, объединенного единой тематикой по театрализованной деятельности для развития творческого воображения детей.

Основной целью развитие творческого воображения старших дошкольников в театрализованных играх

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желания выступать вместе с коллективом сверстников.

2. Побуждать детей к творческому воображению с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения). Помогать в создании выразительных средств.

3. Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

4. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).

6. Воспитывать гуманные чувства: отзывчивость, умение радоваться успехом товарищей и огорчаться их неудачам.

Для достижения этой цели автор исследования пользуется следующими *принципами*:

1. *Принцип целенаправленности*: цели и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

2. *Принцип систематичности и последовательности*. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.

3. *Принцип доступности*: учитывать возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

4. *Принцип наглядности обучения*: продумывать дидактические цели исследования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательность демонстрации, сочетание определённых видов наглядности, включение детей в анализ наблюдаемых объектов, соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

5. *Принцип интегрированного подхода*: совместная работы с воспитателями, музыкальным руководителем.

6. *Принцип воспитывающего и развивающего обучения.* Определять ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждать детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. *Принцип прочности.* Все сформированные умения и навыки применять на практике; осуществляя индивидуально - дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Тематический план занятий по развитию творческого воображения для детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

Таблица 3

Тематический план занятий по развитию творческого воображения

№ п/п	Критерий творческого воображения	Название игры	Цель
1	Беглость	Моя Вообразия	Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.
2	Беглость. оригинальность	У зеркала.	Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.
3	Гибкость	Лисичка подслушивает	Цель: развивать гибкость творческого воображения научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног..
4	Гибкость	Танец розы	Цель: развивать гибкость творческого воображения
5	Оригинальность	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем	Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

6	Гибкость	Кто на картинке?	Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.
7	Оригинальность	Кругосветное путешествие	Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.
8	Оригинальность	Больной зуб	Цель: развивать творческое воображение.
9	Беглость, гибкость и оригинальность	Игры - этюды	Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
10	Беглость. Гибкость и оригинальность	Превращение комнаты	Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Рассмотрим примеры деятельности детей.

Так, например, в игре «Моя Вообразия» дети активно проявляли себя в театральной постановке им предлагалось задание с помощью различных интонаций проговорить текст. Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогал найти нужную интонацию.

Было интересно наблюдать, как дети вживались в роль, имитируя медведя, проявляя свое творческое воображение, изображали его тяжёлую косолапую походку.

В театрализованной игре «У зеркала». Дети совершенствовали образные исполнительские умения, развивали творческую самостоятельность в передаче образа. С помощью зеркала и платка дети исполняли по заданию разных героев. Оригинально подходили к данному заданию, кто-то бегло и сразу мог представить свой образ, кому-то требовалось время. Большинство детей активно подходили к этому заданию, им нравилось «кривляться» перед зеркалом.

В игре «Лисичка подслушивает» дети учились не только воображать представленную им ситуацию, но и владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения. Помимо основного движения, представленный воспитателем. Дети проявляли гибкость воображения и предлагали свои варианты подслушивания.

В театрализованной игре «Танец розы» детям необходимо было продемонстрировать гибкость творческого воображения. Детям необходимо было исполнить танец прекрасного цветка. Воображение проявлялось в процессе придумывания к нему движений танца, его манер поведения в той или иной ситуации (ситуации подсказывает педагог).

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» этот вариант игры направлен не только на воображение ребенка, но и на сообразительность, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Основная цель игры вообразить и изобразить текст загадки. В загадках дети показывали, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Игра «Кто на картинке?» напоминала театрализованную постановку одного героя. Дети. Выбрав одну из картинок с изображением животного, должны были изобразить его таким образом, чтобы остальные дети угадали. В данной игре образы живых существ оживали с помощью пластических выразительных движений детей. Кто - то из детей моментально мог придумать образ, где проявлялась беглость воображения, кто-то мог подумать некоторое время и преподнести необычный образ животного.

В театрализованной игре «Кругосветное путешествие» детям предлагалась полная свобода для их творческого воображения. Они могли самостоятельно придумать свой план путешествия, где он будет пролегать, как одни будут добираться до конечной точки, что у них будет с собой на

случай форс-мажора. В соответствии с вышеперечисленными условиями могло и меняться поведение детей.

В игре «Больной зуб» дети имитировали невыносимую боль. Игра была направлена только на воображение.

И наконец, «Игры - этюды» были направлены на обучение детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Педагог предлагал различного рода ситуации, в которых дети должны были себя проявить.

Во всех играх, также оценивалось гибкость, беглость и оригинальность творческого воображения.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т. д. Необходимость контакта и систематизирования её в едином педагогическом процессе очевидна.

Театрализованные игры включались в занятия по ознакомлению с окружающим, а также во время прогулки или свободной от занятий деятельности детей.

Театрализованные игры представлены в Приложении 1. Они предлагались детям в непринужденной свободной форме: «Ребята. Давайте поиграем; Давайте представим....» В процессе игры дети активно включались в процесс, могли меняться ролями, несколько раз переигрывая, тем самым мы получали нужный эффект, результат. Творческое воображение детей развивалось, дети стали проявлять креативность, оригинальность, гибкость мышления в процессе игр, динамика была заметна в процессе наблюдения.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, мы обратили внимание на следующее:

1. Дети стали больше проявлять участвовать в игре, активность и инициативность.

2. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).

3. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

4. У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, видеодейтельности, речи).

5. У детей появилось желание придумать рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.

6. У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Таким образом, можно отметить, что разработанный комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения показал положительную динамику, что мы определили в процессе наблюдения. Опыт - экспериментальная работа помогла нам при выявлении особенностей творческого воображения, которые в старшем дошкольном возрасте требуют более глубокого раскрытия. Поэтому работу стоит ввести в данном направлении, акцентируя внимание и на других методах и приемах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа литературы мы определили, что воображение - один из важных психических процессов, необходимых для нормального психического развития ребенка. Воображение - способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет важную роль в процессе моделирования, планирования, творчества, игры.

Творческое воображение - это самостоятельное создание новых, оригинальных и креативных образов. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. Театрализованные игры обладают большими возможностями в отношении развития творческого воображения. Они являются одними из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка. Театрализованные игры доставляют детям радость, развивают воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Анализируя психолого-педагогическую, педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческого воображения путем театрализованных игр детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к следующим обобщениям:

растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения. Оно как бы снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Следовательно, воображение расширяет границы познания;

воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества;

в старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности, и начинает ее опережать;

воображение старшего дошкольника может приближаться к воображению взрослого. Основа активного воображения старшего дошкольника - сюжетно-ролевая и режиссерская игра. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности;

Среди критериев оценки творческого воображения мы выделяем: беглость, гибкость и оригинальность.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

В процессе опытно - поисковой работы по развитию мы провели диагностическое исследование развития творческого воображения у старших дошкольников с помощью теста Э. Торренса, в ходе которого оценивали следующие критерии: беглость, гибкость и оригинальность.

Таким образом, в ходе исследования нами были выявлены особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте. Мы выявили, что у исследуемых нами дошкольников ярче всего выражен показатель творческого воображения - беглость, что говорит о том, что для детей данного возраста в процессе творческого воображения характерно приводить большое число ответов на предоставленные задания.

Выявленные особенности легли в основу разработки содержания опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх. Детям был предложен комплекс театрализованных игр. В результате занимаясь с детьми театрализованной деятельностью в процессе наблюдения, мы обратили внимание на следующее:

Дети стали больше проявлять участвовать в игре, активность и инициативность.

У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).

Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.

У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, видедеятельности, речи). У детей появилось желание придумать рассказать сказку, историю, сочинить танец.

У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Таким образом, можно отметить, что разработанный комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения показал положительную динамику, что мы определили в процессе наблюдения. Опыт - экспериментальная работа помогла нам при выявлении особенностей творческого воображения, которые в старшем дошкольном возрасте требуют более глубокого раскрытия. Поэтому работу стоит ввести в данном направлении, акцентируя внимание и на других методах и приемах.

После реализации опытно - поисковой деятельности мы отметили, что показатели развития творческого воображения улучшились, дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то новое, оригинальное. В процессе наблюдения мы заметили усиление творческой активности детей, стремление предложить свой вариант замысла.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипина. - М.: Владос, 2009. - 256с.
2. Бельтюкова, Г.В. Магнитный театр [Текст] / Г.В. Бельтюкова // Воспитатель ДОУ. - 2008. - № 12. - С. 34-37
3. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая. - М.: : Высшая школа. - 2008. - 250с.
4. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. - М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2010. - 112с.
5. Бочкарева, О.И. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Средняя группа. [Текст] / О.И. Бочкарева .- М.: Издательство: Корифей Серия. - 2008. - 340с.
6. Буре, Р.С. Социально - нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Р.С. Буре. - М.: «Мозайка синтез», 2011 - 220с.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер - М.: Астрель, 2013. - 346с.
8. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 260с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский - М., 2011. - 400с.
10. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В . Гончарова - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 224с.
11. Дружинин, В.Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность [Текст] / В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратова // Психологический журнал. - 2014. - № 4. - С. 40-45

12. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. - 2010. - №5. - С.17-21
13. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир [Текст] / О.В. Дыбина. - М.: издательство Мозаика-Синтез, 2008. - 15-18
14. Дуда, О.В. Педсоветы в детском саду [Текст] / О.В. Дуда - Брянск, 2008. - 180с.
15. Ершова, А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании [Текст] / А.П. Ершова // Эстетическое воспитание. - М.: Педагогика, 2002. - №3. - С.12-15
16. Зацепина, М.Б. Праздники и развлечения в детском саду [Текст] / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. - М.: издательство Мозаика-Синтез, 2008. - 340с.
17. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности [Текст] / М.Б. Зацепина - М.: Творческий центр «Сфера» - 2010. - 320с.
18. Иванова, А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] / А.А. Иванова, Н.А. Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - С. 136-138.
19. Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Зимородок: Карапуз, 2009. - 415 с.
20. Коршунова, Л.С., Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. [Текст] / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин - М.: Астрель, 2014. - 322с.
21. Лелюх, С.В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. [Текст] / С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко: учеб. Пособие. - Ульяновск, 2003-365 с.

22. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: Сфера - 2008. - 320с.
23. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации [Текст] / Е.В. Мигунова. - М.: Издательство: ТЦ Сфера. - 2009. - 320с.
24. Немов, Р.С. Психология: учебник [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Высшее образование, 2007. - 639 с.
25. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа - 2007. - № 10.- С. 34-37.
26. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева - СПб.: Питер. - 2009. - 320с.
27. Оганесян, Н.Т. Практикум по психологии творчества [Текст] / Н.Т. Оганесян - М.: МПСИ, Флинта, 2007. - 210с.
28. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников [Текст] / Л.Н. Прохорова - М.:, 2007. - 320с.
29. Петрова, В.И Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2 - 7 лет / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. - М: Мозаика-Синтез. - 2008. - 208с.
30. Петрова, И.М. Кукольная комната. Ручной труд для детей 6-7 лет [Текст]/ И.М. Петрова. - СПб: Детство-Пресс. - 2008. - 220с.
31. Петровский, А.В. Способности [Текст] / А.В. Петровский // Введение в психологию. - 2012. - № 6. - С. 19-22
32. Петровский, А.В. Психология [Текст] / В.В. Петровский - М.: Академия, 2000. - 512с.
33. Перкинс, Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие [Текст] / Д.Н. Перкинс //Общественные науки за рубежом. М.: Науковедение.-2010. - 320с.
34. Психология [Текст]: учебник для педагогических вузов / под ред. Б.А. Сосновского. - М.: Юрайт-Издат, 2005. - 660 с.

35. Психолог в детском дошкольном учреждении: методические рекомендации к практической деятельности [Текст] / Под ред. Т.М. Лаврентьевой. - М.: Новая школа, 1996. - 320с.
36. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. - М., 1966. - 230с.
37. Психология личности и деятельности дошкольника [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. - М., 1965. - 340с.
38. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. - М., 1985.- 230с.
39. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. [Текст] / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Астрель. - 2008.- 210с.
40. Рахно, М.О. Домашний кукольный театр [Текст] / М.О. Рахно - Ростов н /Д.: Феникс. - 2008.- 220с.
41. Репина, Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. [Текст] / Т.А. Репина - М.: Академия. - 1995. - 190с.
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] С.Л. Рубинштейн - СПб.: Питер. - 2007. - 230с.
43. Смотровая, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для старших дошкольников [Текст] / Н.А. Смотровая. - СПб.: Детство-Пресс. - 2009. - 220с.
44. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Б. Субботина - Ярославль, Академия развития. 1997. - 230с.
45. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ [Текст] / Е.А. Сыпченко. - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 230с.
46. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем [Текст] \ Р.М. Ткач - СПб. Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008. - 240с.
47. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками [Текст] / Под ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. СПб. КАРО. - 2009. - 240с.

48. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками [Текст] / Л.Л. Тимофеева. - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. - 240с.
49. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник - М.: Парус, 2006.-352 с.
50. Улашенко, Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. М.: Издательство: Корифей. - 2009. - 120с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт [Текст] //Дошкольное воспитание. 2013. № 9. С. 3 - 12.
52. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) "Об образовании в Российской Федерации" - [Электронный ресурс] - URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/01/13/federalnyy_zakon_ot_29.docx (дата обращения: 19.09.2017).
53. Фролова, Н.Г Социальное развитие детей 3-7 лет [Текст] / Н.Г. Фролова, О.П. Пустовалова. - М.: Астрель 2011. - 220с.
54. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. [Текст] / Т.В. Хабарова - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС. - 2011. - 230с.
55. Шинкарёва, Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова // Молодой ученый. - 2015. - №24. - С. 1053-1055.
56. Шурочкина, И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми [Текст] / И.С. Шурочкина // Справочник старшего воспитателя. - №3-2008. - С. 34-37
57. Шорыгина, Т.А. Праздники в детском саду [Текст] / Т.А. Шорыгина - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 320с.

58. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. [Текст] / А.В. Щеткина - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 200с.

59. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. [Текст] / Под ред. О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 230с.

60. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] /Д.Б. Эльконин - М. Владос, 1994.-270с.

61. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития [Текст] / Д.Б. Эльконин.- М.: Тривола, 1994. - 217 с.

Сводная таблица
Результаты обработки особенностей развития
творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

	1			2			3			4			5			6			7			ВК
	б	г	о	б	г	о	б	г	о	б	г	о	б	г	о	б	г	о	б	г	о	
1.Марк Г.	15	10	12	9	4	9	8	6	8	8	7	7	10	10	7	7		8	8	3	22	64,2
2.Миша К.	10	8	6	3	3	4	6	4	7	9	7	9	10	9	4	6		7	6	2	8	55,2
3.Антон Ш.	10	7	8	4	3	2	4	3	3	8	6	6	9	7	6	3		6	6	2	8	52,4
4.Люба Ф.	12	11	9	9	6	12	9	7	13	12	9	8	14	10	14	8		14	8	5	20	70,5
5.Ира В.	7	6	4	4	4	3	5	2	5	7	5	4	8	8	5	4		5	5	2	7	50
6.Максим Г.	6	4	4	5	4	4	5	4	4	8	5	9	9	9	6	4		5	4	5	7	52,4
7.Алена Г.	7	5	2	5	3	4	5	6	4	6	6	4	6	6	4	4		2	4	5	3	48,2
8.Гоша Ч.	14	8	15	9	8	12	8	8	8	14	11	12	13	11	15	7		12	6	8	14	71,8
9.Софья Б.	8	7	3	5	4	3	5	4	5	7	5	8	11	8	12	3		6	4	3	11	54,2
10.Лера З.	7	6	4	5	4	2	5	6	4	7	3	3	7	6	5	4		5	3	2	2	48,4
11.Руслан Д.	8	6	3	5	4	5	4	3	6	9	6	6	6	5	3	6		9	6	5	5	51,8
12.Лиза К.	7	5	4	5	5	4	4	4	3	6	6	4	7	7	4	4		3	6	3	4	49,5

Моя Вообразия

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения. Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

- Только в лес мы пришли, появились комары.
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.
- Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
- Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса
- Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
- Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

- И руками сделав взмах, по полену сильно - БАХ!
- На болоте две подружки, две зеленые лягушки
- Утром рано умывались, полотенцем растирались,
- Лапками шлепали, лапками хлопали.
- Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
- Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, -

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком».

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись,

прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка - розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Цветочек

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

Веревочки

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое-пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три - догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Игры - этюды:

Цель:развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама - простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму.

Впереди арбузы - вот!

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду -

Маму я не разбужу.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения старших дошкольников в театрализованных играх

Студента Сафроновой Елены Михайловны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Сафронова Елена Михайловна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Сафроновой Елены Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись  _____

Дата 27.11.17 _____

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Садуромова Е.М.

Кафедра теории и методики воспитания курсового твердого
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 23.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акиф
(подпись)

Семёнов А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Садуромовой Елены Михайловны
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 5815

Дата 24.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись